Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Инструменты эстрадного оркестра»
Председатель ПЦК
_____ Лычагин С.В.

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

(по видам «Инструменты эстрадного оркестра)»

углубленной подготовки.

2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра)» углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Лычагин С.В. преподаватель.
Карбасов А.В. преподаватель.
Замоздра Н.П. преподаватель.
Болдырь Д.А. преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Организационно – управленческая деятельность»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра)»,в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК.3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК.3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК.3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг – бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- работать с творческим коллективом;
- объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;

- писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно – джазовых составов, биг – бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно – джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно – исполнительской работы;
- специфику эстрадно – джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 377 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 306 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 204часа;

самостоятельной работы обучающегося – 102 часа;

учебной и производственной практики – 35+36= 71 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационно – управленческая», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК. 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК. 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК . 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК. 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК. 3.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 3.2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 3.4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 3.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 3.6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 3.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 3.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 3.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. Учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	**Раздел 1.** Изучение дирижирования	166	75	75		38		35	18
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	**Раздел 2.** Освоение чтения оркестровых партитур	28	19	19		9		-	
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	**Раздел 3.** Изучение инструментовки и аранжировки	78	52	52		26		-	
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	**Раздел 4.** Изучение компьютерной аранжировки	75	38	38		19		-	18
ПК.3. 1. – ПК. 3.4.	**Раздел5.** Изучение методики работы с творческим коллективом	30	20	20		10			
	Всего:	377	204	204		102		35	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1 ПМ 3 Изучение дирижирования	(Все занятия практические)		166	
МДК 03.02. Дирижирование			75	
Тема 1.1. Введение.	**Содержание**		5	
	1.	Дирижирование как исполнительское искусство. Дирижер - лидер творческого коллектива, организатор и педагог, его профессиональные и личностные качества.		
	2.	Краткая история дирижирования. Сущность процесса дирижирования. Некоторые особенности дирижирования эстрадным оркестром.		
	3.	Выдающиеся советские и зарубежные дирижеры эстрадных и джазовых оркестров.		
Тема 1.2. Основы техники дирижирования.	**Содержание**		24	
	1.	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.		
	2.	Работа над развитием независимости рук. Роль самостоятельной работы рук при дирижировании.		
	3.	Основные схемы дирижирования. Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров. Дробление долей. Замах, удар, отражение. Показ вступления голосов. Показ прекращения звучания. Особая роль ауфтакта.		
	4.	Темп исполнения. Приемы ускорения и замедления темпа.		
	5.	Выражение в жесте характера музыки. Динамика исполнения. Приемы показа динамических оттенков. Акценты на различные доли такта. Ферматы на различные доли такта. Фермата с изменением динамики звучания. Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания музыки. Генеральная пауза.		
Тема 1.3. Дирижирование в классе по клавиру.	**Содержание**		16	
	1.	Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль, жанр, форма произведения.		
	2.	Применение дирижерской палочки.		
	3.	Дирижирование по клавиру.		
	4.	Дальнейшее совершенствование технических навыков.		
Тема 1.4. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра	**Содержание**		20	
	1.	Понятие о партитуре. Разновидности типов эстрадных оркестров. Расположение голосов в партитуре.		
	2.	Строй инструментов. Транспозиция голосов.		
	3.	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).		

	4.	Обсуждение плана и методики работы с оркестром над изучаемым произведением. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.		
Тема 1.5. Практическая работа с оркестром	**Содержание**		10	
	1.	Составление плана проведения репетиции.		
	2.	Читка с листа. Отработка технических деталей. Контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения.		
	3.	Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт дирижера с музыкантами. Особенности звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры.		
	4.	Генеральная репетиция. Психологическая настроенность на концертное выступление.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			38	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Учебная практика. **Виды работ***:* Работа с эстрадным оркестром			35	
Производственная практика (по профилю специальности) **Виды работ** Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			18	
Раздел 2 ПМ 3 Освоение чтения оркестровых партитур			28	
МДК 03.02. Чтение оркестровых партитур			19	
Тема 2.1. Освоение расположения инструментов и голосов в партитуре	**Содержание**		2	
	1.	Освоение правил построения партитуры;		
	2.	Освоение правил чтения многострочных партитур.		
Тема 2.2 Чтение за фортепиано одной или нескольких партий	**Содержание**		2	
	1.	Освоение правил построения партитуры;		
	2.	Освоение правил чтения многострочных партитур.		
	3.	Ознакомление с репертуаром.		
Тема 2.3. Чтение за фортепиано отдельных элементов фактуры.	**Содержание**		2	
	1.	Освоение правил построения партитуры;		
	2.	Освоение правил чтения многострочных партитур.		
	3.	Ознакомление с репертуаром		
Тема 2.4. Чтение за фортепиано мелодической группы и баса.	**Содержание**		4	
	1.	Освоение правил построения партитуры;		
	2.	Освоение правил чтения многострочных партитур.		
	3.	Ознакомление с репертуаром.		
Тема 2.5. Чтение за фортепиано буквенно-цифрового обозначения аккордов гармонии аккомпанемента.	**Содержание**		3	
	1.	Применение знаний расшифровки буквенно-цифрового обозначения аккордов при чтении оркестровых партитур.		
	2.	Правила исполнения ритмико-гармонической основы аккомпанемента в разных стилях.		

	3.	Выбор правильной транспозиции и обращений аккордов. Логическое разрешение звуков аккорда при смене гармонии.		
Тема 2.6. Чтение и соединение за фортепиано линии баса и аккомпанемента.	**Содержание**		3	
	1.	Применение знаний расшифровки буквенно-цифрового обозначения аккордов при чтении оркестровых партитур.		
	2.	Правила исполнения ритмико-гармонической основы аккомпанемента в разных стилях.		
	3.	Выбор правильной транспозиции и обращений аккордов. Логическое разрешение звуков аккорда при смене гармонии.		
Тема 2.7. Ознакомление с правилами нотной записи для ударных инструментов и правильное их ритмическое прочтение.	**Содержание**		3	
	1.	Нотная запись для ударной установки и перкуссии.		
	2.	Правила и традиции записи нот для ударных инструментов в партитурах для джазовых оркестров (биг-бендов).		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2ПМ 3			9	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Раздел3. ПМ 3. Изучение инструментовки и аранжировки			96	
МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка			52	
Тема 1. Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции и перспективы.	**Содержание учебного материала**		4	
	Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике			2,3
Тема 2. Виды эстрадных оркестров, ансамблей.	**Содержание учебного материала**		5	
	Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям			2,3
Тема 3. Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра.	**Содержание учебного материала**		4	
	Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия.			2,3
Тема 4. План инструментовки, форма. Работа с партитурой.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**		5	
	Создание плана инструментовки или аранжировки. Формообразующее значение аранжировки. Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.			
Тема 5. Ритм-секция.	**Содержание учебного материала(практические занятия)**		5	

	Инструменты, входящие в ритм-секцию; роль ритм-секции, её функция в эстрадных и джазовых оркестрах. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры. Ритм-секция как аккомпанирующая группа. Состав ритм-секции. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие “ритмическая пульсация”. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях. Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.		
Тема 6. Ударные инструменты.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	5	
	Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Значение ударных в современной музыке.		
Тема 7. Группа тромбонов.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	5	
	Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа тромбонов в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы тромбонов. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Использование тромбонов в оркестровой практике.		
Тема 8. Группа труб.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	5	
	Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа труб в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности трубы, как сольного инструмента, и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Оркестровая педаль у медных, унисоны и октавы. Использование сурдин.		
Тема 9. Группа саксофонов.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	5	
	Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов. Унисоны и октавы в группе саксофонов. Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, способы звукоизвлечения на саксофоне. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях. Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.		
Тема 10. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Использование деревянных духовых в истории джаза. Кларнет в малых и больших составах. Соединение кларнетов с саксофонами и группой медных. Флейта в эстрадной партитуре. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных и струнных инструментов в малых составах. Основные приемы инструментовки мелодии и гармонии в большом составе. Оркестровые контрапункты.		
Тема 11. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Специфика джазового вокала.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	5	
	Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям. Расположение голосов в партитуре. Специфика эстрадно-джазового вокала. Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		26	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.		18	
Раздел 4 ПМ3 Изучение компьютерной аранжировки		75	
МДК. 03.01.Компьютерная аранжировка		38	
Тема 1. Создание партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей в нотном редакторе	**Содержание учебного материала**	4	
	Начало работы в нотном редакторе, выбор и создание партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей, выбор и запись размера в нотном редакторе, выбор и запись тональности для различных инструментов эстрадного оркестра или ансамбля, выбор стиля записи нот и текста.		2.3
Тема 2. Запись нот в нотном редакторе	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Введение нот в нотном редакторе, удаление нот в нотном редакторе, копирование нот в нотном редакторе, транспонирование нот в нотном редакторе, запись знаков повышения, понижения и отмены в нотном редакторе.		
Тема 3. Запись текста в нотном редакторе	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Запись текста в нотном редакторе, размер и стиль текста, редактирование или удаление текста в нотном редакторе.		
Тема 4. Запись знаков динамики в нотном редакторе	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Запись знаков динамики в нотном редакторе, редактирование, копирование или удаление знаков динамики в нотном редакторе.		
Тема 5. Запись штрихов в нотном редакторе.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Запись штрихов в нотном редакторе, редактирование, копирование или удаление штриховых обозначений в нотном редакторе		
Тема 6. Тактовые черты, знаки повтора и другие обозначения.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Запись тактовых черт в нотном редакторе, виды и выбор тактовых черт в нотном редакторе, сенио, вольта, фонарь, coda, фермата, глиссандо, арпеджато, форшлаги и морденты.		
Тема 7. Запись аккордов и цифровки.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Запись буквенно-цифровых обозначений аккордов в нотном редакторе, редактирование, копирование или удаление буквенно-цифровых обозначений в нотном редакторе.		
Тема 8.Запись ритм группы в нотном редакторе	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	6	
	Запись партии ударных в нотном редакторе, запись партии бас гитары в нотном редакторе, запись партии гитары в нотном редакторе, запись партии фортепиано в нотном редакторе.		
Тема 9. Редактирование партий и партитуры в нотном редакторе.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Редактирование партий и партитуры в нотном редакторе, прослушивание аудио файла, импорт-экспорт файла, сохранение и распечатка файла.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ 3.		19	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы			

контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Производственная практика **Виды работ** Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.		18	
Раздел 5 ПМ3 Изучение методики работы с творческим коллективом		30	
МДК. 03.02. методика работы с творческим коллективом		20	
Тема 1. Понятие о творческом коллективе	**Содержание учебного материала**	3	
	Понятие о коллективе. Виды творческих коллективов. Сходные и различные черты в разных творческих коллективах. Организация работы в различных творческих коллективах.		2
Тема 2. Сущность репетиции и методика её проведения.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Понятие о репетиции. Особенности репетиционного процесса. Организация репетиционного процесса: подготовка произведения к исполнению и корректура нотного материала. Подготовка дирижера к репетиции и планирование репетиционной работы: стадии подготовки к репетиции, план репетиции и виды работ с оркестром(ансамблем). Понятие о дисциплине в творческом коллективе. Классификация репетиций. Методические приемы ведения репетиции.		
Тема 3. Работа дирижера над музыкальной выразительностью	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	4	
	Понятие исполнительского ансамбля. Виды исполнительских ансамблей. Интонирование: факторы интонирования. Понятие об интонационной настройке оркестра(ансамбля). Работа над фразировкой: понятие фразировки, законы развития фразы (начало фразы, развитие, кульминация, окончание фразы) и художественно-исполнительские приёмы игры фразы (музыкальное произношение звука, артикуляция, исполнительское дыхание, исполнительский штрих)		
Тема 4. Организация эстрадных оркестров и ансамблей.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	3	
	Критерии отбора участников детского эстрадного оркестра(ансамбля),общие правила руководства творческим коллективом и организация его работы, цель и содержание творческой работы, учебно-воспитательная работа в творческом коллективе, теоретическая и профессиональная подготовка исполнителей, изучение своего инструмента		
Тема 5. Работа над музыкальным произведением.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	3	
	Ознакомление музыкантов оркестра(ансамбля)с музыкальным материалом. Пробное проигрывание произведения в учебном темпе. Разбор музыкальных партий. Работа по группам оркестра(ансамбля). Отработка исполнительского ансамбля. Работа над музыкальным произведением по частям. Соединение частей в целое.		
Тема 6. Организация концертной деятельности.	**Содержание учебного материала (практические занятия)**	3	
	Концертное выступление - как один из способов мотивации репетиционного процесса и самостоятельной работы участников оркестра(ансамбля). Виды концертных выступлений. Принципы построения концертной программы.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ 3.		10	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Всего часов		**395**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

MIRNOT.NET$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/ ; brassband.urai.ru/

Основные источники:

1. Основы звукорежиссуры. Творческий практикум. – Санкт-Петербург, 2005.
2. Динов, В. Звуковая картина / В. Динов. – Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2005.
3. Франк, Г. Шесть бесед о звуке / Г. Франк. – Москва : Искусство, 1971.
4. Меерзон, Б. Основы электроакустики и магнитная запись звука / Б. Меерзон. – Москва, 1973.
5. Багларов, И. А. Стереофоническое вещание / И. А. Багларов, А. П. Ефимов, А. В. Никонов. – Москва, 1993.
6. Вахитов, Я. Ш. Теоретические основы электроакустики / Я. Ш. Вахитов. – Москва, 1982.
7. Белоусов, А. А. Виброшумовая активность и акустическая диагностика машин и аппаратов / А. А. Белоусов, Я. Ш. Вахитов. – Ленинград, 1992.
8. Вахитов, Я. Ш. Слух и речь / Я. Ш. Вахитов. – Ленинград, 1973.
9. Аллон, С. Музыкальная акустика / С. Аллон, А. Максимов. – Москва, 1971.
10. Гордеев, Л. С. Аппаратура точной магнитной записи / Л. С. Гордеев. – Москва, 1989.
11. Нисбетт, А. С. Применение микрофонов / А. С. Нисбетт. – Москва, 1981.
12. Сапожков, М. А. Электроакустика / М. А. Сапожков. – Москва, 1978.
13. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б. Я. Меерзон. – Москва, 2004.

14. Маес, Дж. Цифровая звукозапись / Дж. Маес, М. Веркаммен. – Москва, 2004.
15. Ньюэлл, Ф. Акустика помещений / Ф. Ньюэлл. – Москва, 2004.
16. Анерт, В. Техника звукоусиления / В. Анерт, Ф, Штеффен. – Москва, 2003.
17. Ковалгин, Ю. А. Цифровое кодирование звуковых сигналов / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин. – Санкт-Петербург, 2004.
18. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А. В. Севашко. – Москва, 2004.
19. Кинг, Г. Руководство по звукотехнике / Г. Кинг. – Ленинград : Энергия, 1980.
20. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика / И. А. Алдошина, Р. Приггс. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
21. Ковалгин, Ю. А. Стереофония / Ю. А. Ковалгин. – Москва : Радио и связь, 1989.
22. Никамин, В. А. Цифровая звукозапись / В. А. Никамин. – Санкт-Петербург : Наука и техника, 2002.
23. Никамин, В. А. Форматы цифровой звукозаписи // Шоу-мастер. – 2001, № 3-4.
24. Шиффман, Х. Р. Ощущение и восприятие / Х. Р. Шиффман. – Санкт-Петербург : Питер, 2003.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Четырехдольная схема дирижирования

1. Верди Д. Хор и марш из оперы "Аида"
2. Кабалевский Д. Воинственный танец.
3. Туликов С. Мы за мир.
4. Хачатурян А. Андантино.
5. Чайковский П. Времена года. Осенняя песня
6. Шуберт Ф. Аве Мария.

Трехдольная схема дирижирования

1. Григ Э. Вальс ля мажор.
2. Григ Э. Танец эльфов.
3. Огинский М. Полонез.
4. Чайковский П. Детский альбом. Немецкая песенка. Сладкая греза.
5. Шостакович Д. Родина слышит.
6. Шуберт Ф. Серенада.

Двухдольная схема дирижирования

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".
2. Глинка М. Персидский хор из оперы "Руслан и Людмила".
3. Глинка М. "Славься" из оперы "Иван Сусанин".
4. Мендельсон Ф. Свадебный марш.
5. Рубинштейн А. Мелодия.
6. Чайковский П. Детский альбом. Полька.
7. Шуберт Ф. Музыкальный момент ля-бемоль мажор.
8. Шостакович Д. Песня мира.
9. Шостакович Д. Шарманка.

Однодольная (на раз) схема дирижирования

1. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен".
2. Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда".
3. Чайковский П. Детский альбом. Вальс, Игра в лошадки.
4. Чайковский П. Вальс цветов из балета "Щелкунчик".
5. Шопен Ф. Соч. 34. Вальс № 2 ля минор.

Шестидольная схема дирижирования

1. Бетховен Л. Соната № 7, ч. 2.
2. Глинка М. Трио из оперы "Иван Сусанин".
3. Римский-Корсаков Н. Сборник "100 русских народных песен" № 24.

Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров

1. Барток Б. Вечер в деревне.
2. Бородин А. Песня темного леса.
3. Глинка М. Хор девушек из оперы "Иван Сусанин".
4. Калинников В. Грустная песенка.
5. Мусоргский М. Картинки с выставки. Прогулка.
6. Ребиков В. В деревне.
7. Серов А. Охотничья песня из оперы "Рогнеда".
8. Чайковский П. Симфония № 6, ч. II.

Дробление долей

1. Моцарт В. Реквием. № 7 Лакримоза.
2. Моцарт В. Симфония "Юпитер", ч. 2.
3. Россини Д. Увертюра к опере "Севильский цирюльник".
4. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая
5. дама".
6. Чайковский П. Увертюра к опере "Черевички".
7. Чайковский П. Хор поселян из оперы "Евгений Онегин".

Фермaты

1. Бородин А. Симфония № 2, ч. 2.
2. Григ Э. Вальс ля мажор.
3. Григ Э. Норвежский танец № 5.
4. Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты "Пер Гюнт".
5. Дворжак А. Славянский танец № 2.
6. Римский-Корсаков Н. Шехерезада, ч. 1.
7. Чайковский П. Времена года. Баркарола.

Дирижирование в классе по клавиру

1. Бетховен Л. Симфония № 7, ч. 2.
2. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».
3. Бизе Ж- Интермеццо из сюиты «Арлезианка».
4. Бизе Ж- Фарандола из сюиты «Арлезианка».
5. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
6. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
7. Брамс И. Венгерский танец № 5.
8. Глиэр Р. Танец советских матросов из балета «Красный мак».
9. Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин».
10. Григ Э. Норвежский танец № 2.
11. Лысенко В. Грустный напев.
12. Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор, ч, 8,
13. Рахманинов С. Прелюдия соль-минор.
14. Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада».
15. Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ».
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
17. Чайковский П. Симфония № 5, ч. 1,2.

18. Чайковский П. Времена года. Охота, Баркарола, Подснежник. Чайковский П. Итальянское каприччио.
19. Чайковский П. Сцена из 2-го акта балета «Лебединое озеро».
20. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
21. Шопен Ф. Соната соч. 35, ч. 3. Шопен Ф. Полонез ля мажор.
22. Шостакович Д. «Смерть героев» из музыки к кинофильму «Молодая гвардия».

Эстрадная часть списка

Сборники:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (хрестоматия).- М.: Советский композитор, 1979.
2. Варламов А. Инструментальная музыка.- М.: Музыка, 1984.
3. В ритме танца. Вып. 12.- Киев: Музична Украина, 1977.
4. В ритме танца. Вып. 16.- Киев: Музична Украина, 1981.
5. Гершвин Д. Избранные песни.- М.: Советский композитор, 1975.
6. Джазовые вальсы для фортепиано.- М.:Советский композитор, 1985.
7. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1.- М.: Музыка, 1981.
8. Джазовые и эстрадные композиции Вып. 2- М.: Музыка, 1981.
9. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 3.- М.: Музыка, 1982.
10. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет.- Л.: Музыка, 1980.
11. Людвиковский В. Инструментальная музыка.- М.: Музыка, 1981.
12. Негритянские песни.- М.: Музыка, 1972.
13. Песни из американских мюзиклов.- М.: Музыка, 1982.
14. Песни и инструментальная музыка. Вып. 1.- М.: Музыка, 1982.
15. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 5.- Л.: Музыка, 1977.
16. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 6.-Л.: Музыка, 1978.
17. Популярные песни. Переложение для фортепиано. Вып. 2.- М: Музыка, 1967.
18. Саульский Ю. Песни и инструментальная музыка.- М.: Музыка, 1980.
19. Симоненко В. Мелодии джаза.- Киев; Музична Украина, 1984.
20. Тень твоей улыбки.- М.: Музыка, 1976.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе (хрестоматия).- М.: Советский композитор, 1985.
22. Эстрада - 81. Вып. 1.- М.: Музыка, 1981.
23. Эстрада - 81. Вып. 3.- М.: Музыка, 1981.
24. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано.- Киев: Музична Украина, 1985.
25. Эстрадный калейдоскоп.- М.: Музыка, 1979.
26. Якушенко И. Песни и инструментальная музыка.- М.: Музыка, 1981.
27. Якушенко И. Джазовый альбом.- М.: Музыка, 1984.

Литература

Основная

1. Багриновский М. Техника дирижирования.- М., 1963.
2. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями.- М., 1981.
3. Малько Н. Основы техники дирижирования.- М. Л., 1965.
4. Мусин И. Техника дирижирования.- М,, 1963.
5. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники.- Минск, 1961.

Дополнительная

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.- М., 1983

2. Горват П., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации.- Киев, 1980.
3. Нисбетт Л. Применение микрофонов.- М., 1981.

АРРАНЖИРОВКА

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967.
2. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1977.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
4. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-П., 1998.
5. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
6. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
8. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель. Ю. Чугунов. М., 1986.
9. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1981.
10. Русо В. Композиция для джаз оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронежский джаз-клуб, 1976.
11. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. ЦНМК М., 1986.
12. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979.
13. Джазовая панорама (партитура, дирекцион, клавир). Составитель Ж. Брагинская. М., 1989.
14. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. А. Козлов Ю. Маркин. С. Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. М., 1991.
15. Киселев В.150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. М., 1994.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981.
17. Чугунов Ю.Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997.
18. Степурко О.Трубач в джазе. М., 1989.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
20. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. МГИК М., 1987.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1.Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
– выпускная квалификационная работа.

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;
– семинар;
– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
– самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
– консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При реализации СУЗом ППССЗ по видам инструментов «Инструменты эстрадного оркестра», образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного оркестра, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

СУЗ обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях,

читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам и Профессиональному модулю ПМ 3, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой,

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели СУЗа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

сольная концертная программа музыканта исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;

создание переложений , аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение ученой степени;

присуждение государственной премии;

участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.	репетиция с эстрадно-джазовым оркестром (биг-бендом), с демонстрацией: - навыков работы с оркестром; - навыков дирижирования оркестром; - навыков работы с партитурой для оркестра;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. ***Государственный экзамен: «Ансамблевое исполнительство», «Дирижирование, чтение партиту и работа с оркестром»***
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	репетиция с эстрадно-джазовым оркестром (биг-бендом), с демонстрацией: - навыков работы с оркестром; - навыков дирижирования оркестром; - навыков работы с партитурой для оркестра;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. ***Государственный экзамен: «Ансамблевое исполнительство», «Дирижирование, чтение партиту и работа с оркестром***
ПК 3.3. Применяь базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	репетиция с эстрадно-джазовым оркестром (биг-бендом), с демонстрацией: - навыков работы с оркестром; - навыков дирижирования оркестром; - навыков работы с партитурой для оркестра;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	репетиция с эстрадно-джазовым оркестром (биг-бендом), с демонстрацией: - навыков работы с оркестром; - навыков дирижирования оркестром; - навыков работы с партитурой для оркестра;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. ***Государственный экзамен: «Дирижирование, чтение партиту и работа с оркестром***

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.